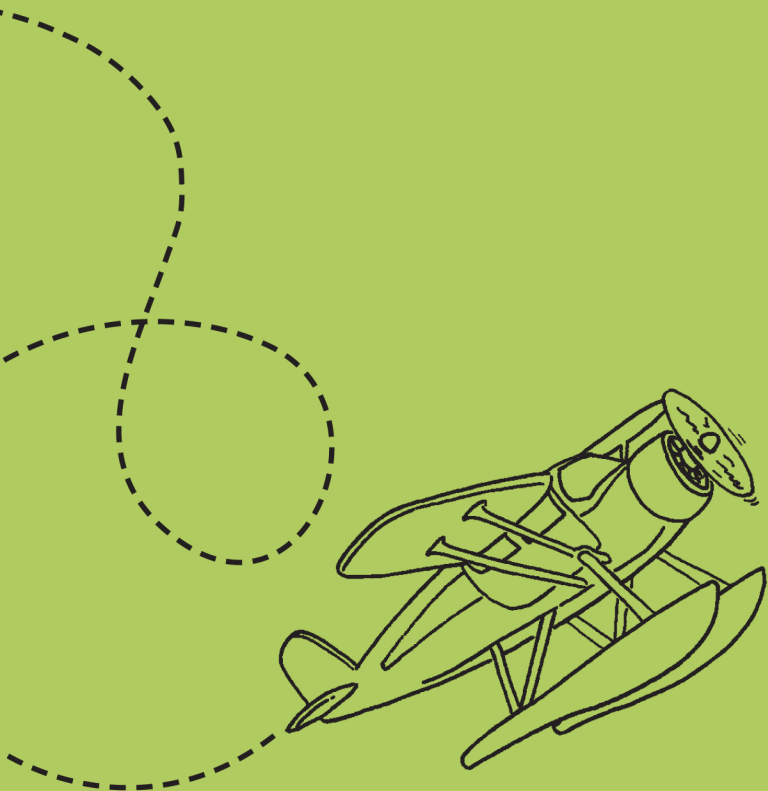


Porta-viagens

Português

ANA SOARES • MARTA BRANCO



Texto

Faz escola consigo.

ANUALIZAÇÃO – 2.º CICLO

Compreensão do oral

Escutar para aprender e construir conhecimento		
Descritor	5.º	6.º
Prestar atenção ao que ouve, de modo a tornar possível: <ul style="list-style-type: none">– reformular o enunciado ouvido;– cumprir instruções dadas;– responder a perguntas acerca do que ouviu;– explicitar o assunto, tema ou tópico;– indicar o significado global, a intenção do locutor e o essencial da informação ouvida;– referir pormenores relevantes para a construção do sentido global;– fazer inferências e deduções;– distinguir facto de opinião:<ul style="list-style-type: none">• o que é objetivo do que é subjetivo;• o que é essencial do que é acessório;– explicitar o significado de expressões de sentido figurado;– relatar o essencial de uma história ouvida ou de uma ocorrência;– distinguir diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos.	<ul style="list-style-type: none">••••••••••••	<ul style="list-style-type: none">••••••••••••
Utilizar procedimentos para reter e alargar a informação recebida: <ul style="list-style-type: none">– registar tópicos, tomar notas;– preencher grelhas de registo;– pedir informações e explicações complementares;– registar relações de forma e de sentido com outros textos ouvidos, lidos ou vistos;– esquematizar relações.	<ul style="list-style-type: none">••••	<ul style="list-style-type: none">••••
Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido, tendo em conta a sua tipologia.	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">•
Detetar aspetos de diferenciação e variação linguística, precisando o papel da língua padrão.	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">•
Distinguir traços característicos específicos do oral.	<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">•

Expressão oral

Falar para construir e expressar conhecimento		
Descritores	5.º	6.º
Usar da palavra de modo audível, com boa dicção e num débito regular.	•	•
Usar com precisão um repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado.		•
Produzir enunciados, controlando com segurança as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas.	•	• •
Respeitar princípios reguladores da atividade discursiva: <ul style="list-style-type: none"> - na produção de enunciados de resposta; - na colocação de perguntas; - na formulação de pedidos ; - na apresentação de factos e opiniões; - na justificação de pontos de vista. 	• • • •	• • • • •
Produzir textos orais: <ul style="list-style-type: none"> - combinar com coerência uma sequência de enunciados; - distinguir com clareza uma introdução e um fecho; - captar e manter a atenção de diferentes audiências; - apoiar-se em recursos audiovisuais, informáticos ou outros; - exprimir o(s) conhecimento(s); - emitir opiniões; - construir uma argumentação, através de um discurso convincente e com alguma complexidade. 	• • •	• • • • • •
Ler em público, em coro ou individualmente.	•	•

Participar em situações de interação oral		
Descritores	5.º	6.º
Interagir com espontaneidade e à-vontade em situações informais de comunicação.	•	•
Iniciar, manter e terminar conversas simples com diversos tipos de interlocutores.	•	•
Respeitar os princípios adequados às convenções que regulam a interação verbal e não verbal.	•	•
Fornecer um contributo eficaz para o trabalho coletivo, na turma ou grupo, em situações mais formais: <ul style="list-style-type: none"> - pedir oportunamente a palavra e esperar pela sua vez; - apresentar os seus pontos de vista e fundá-los em argumentos válidos; - facilitar o entendimento entre os participantes; - relacionar os seus contributos com os dos restantes participantes; - sintetizar o essencial. 	• • • •	• • • • •

Leitura

Ler para construir conhecimento		
Descritores	5.º	6.º
Ler de modo autónomo, em diferentes suportes, as instruções de atividades ou tarefas.	•	•
Detetar o foco da pergunta ou instrução, de modo a concretizar a tarefa a realizar.	•	•
Localizar a informação a partir de palavra ou expressão chave e avaliar a sua pertinência.		•
Utilizar técnicas adequadas ao tratamento da informação: <ul style="list-style-type: none"> - sublinhar; - tomar notas; - esquematizar; - preencher grelhas de registo; - sintetizar. 	• • •	• • • •
Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos anteriores.	•	•
Definir uma orientação de leitura e fixar-se nela.	•	•
Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> - confirmar hipóteses previstas; - identificar o contexto a que o texto se reporta; - explicitar a intenção comunicativa ou função dominante e registo(s) utilizado(s); - demarcar diferentes unidades de forma-sentido; - identificar pelo contexto ou pela estrutura interna o sentido de palavras, expressões ou fraseologias desconhecidas; - detetar informação relevante: <ul style="list-style-type: none"> • factual e não factual; • essencial e acessória; - distinguir relações intratextuais e a sua ordem de relevância: <ul style="list-style-type: none"> • parte-todo; • causa-efeito; • razão-consequência; - captar sentidos implícitos; - fazer inferências, deduções; - explicitar o sentido global de um texto. 	• • • • • • • • • • • • •	• • • (função e registos) • • • • • • • • • •
Explicitar processos de construção do sentido de um texto multimodal.		•
Confrontar diferentes interpretações de um mesmo texto, sequência ou parágrafo.	•	•
Recontar e sintetizar textos.	•	•
Identificar relações, formais ou de sentido, em vários textos, abrindo redes intertextuais.	•	•
Detetar traços característicos de diferentes tipos de texto ou sequências textuais.	•	•

Ler para apreciar textos variados		
Descritores	5.º	6.º
Fazer apreciações críticas sobre um texto, incidindo sobre o conteúdo e sobre a linguagem.	•	•
Identificar marcas de literariedade nos textos: – mundos representados; – utilização estética dos recursos verbais.		• • •
Distinguir modos e géneros de textos literários a partir de critérios dados.	•	•
Manifestar-se em relação a aspetos da linguagem que conferem a um texto qualidade literária.		•
Ler textos literários		
Descritores	5.º	6.º
Fazer a leitura integral de textos literários representativos dos três modos literários.	• (texto narrativo)	• (texto dramático)
Expor o sentido global de um texto narrativo ou de partes específicas do mesmo.	•	•
Explicitar os temas dominantes e características formais de poemas.	•	•
Expor o sentido global de um texto dramático, estabelecendo relações entre o texto e o desenvolvimento cénico.	•	• •
Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura de um texto literário.	•	•

Escrita

Escrever para construir e expressar conhecimento		
Descritores	5.º	6.º
Redigir com correção enunciados para responder a diferentes propostas de trabalho.	•	•
Organizar as respostas de acordo com o foco da pergunta ou pedido.	•	•
Usar com precisão o repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado.		•
Controlar as estruturas gramaticais mais adequadas à resposta a fornecer.		•
Combinar os enunciados numa organização textual com coesão e coerência.		•
Cuidar da apresentação final do texto escrito.	•	•
Utilizar técnicas específicas para selecionar, registar, organizar ou transmitir informação.	•	•
Definir a temática, a intenção, o tipo de texto, o(s) destinatário(s) e o suporte em que o texto vai ser lido.	•	•
Fazer um plano, esboço prévio ou guião do texto: <ul style="list-style-type: none"> - estabelecer objetivos; - selecionar conteúdos; - organizar e hierarquizar a informação. 	• • • •	• • • •
Redigir o texto: <ul style="list-style-type: none"> - articular as diferentes partes planificadas; - selecionar o vocabulário ajustado ao conteúdo; - construir os dispositivos de encadeamento (crono)lógico, de retoma e substituição que assegurem a coesão e a continuidade de sentido; - dar ao texto a estrutura compositiva e o formato adequados; - respeitar regras de utilização da pontuação. Adotar as convenções (orto)gráficas estabelecidas.	• • • • •	• • • • • •
Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação: <ul style="list-style-type: none"> - acrescentar, apagar, substituir; - condensar, reordenar, reconfigurar. 	• •	• • •
Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva bem planificada e estruturada, com a intenção de: <ul style="list-style-type: none"> - reformular, reinterpretar, resumir; - relatar, expor, descrever; - dar instruções, persuadir; - analisar, comentar, criticar. 		• • • •

Escrever em termos pessoais e criativos		
Descritores	5.º	6.º
Escrever textos por sua iniciativa, para expressar conhecimentos, experiências, sensibilidade e imaginário.	•	•
Intervir em rede, utilizando dispositivos tecnológicos adequados: – cooperar em espaços de partilha de escrita relacionados com os seus interesses e necessidades; – participar em projetos de escrita colaborativa, em grupo ou em rede alargada.	•	•
Escrever textos experimentando novas configurações textuais, com marcas intencionais de literariedade.	•	•
Identificar em enunciados orais e escritos a variação em vários planos (fonológico, lexical, sintático, semântico e pragmático).	• (escritos)	• (orais)
Distinguir contextos geográficos e sociais que estão na origem de diferentes variedades do português.		•
Identificar propriedades da língua padrão.	•	•
Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da receção e da produção no modo oral e escrito.	•	•

Conhecimento explícito da língua

Plano da língua, variação e mudança		
Descritores	5.º	6.º
Identificar em enunciados orais e escritos a variação em vários planos (fonológico, lexical, sintático, semântico e pragmático).	• (escritos)	• (orais)
Distinguir contextos geográficos e sociais que estão na origem de diferentes variedades do português.	•	•
Identificar propriedades da língua padrão.	•	•
Consultar regularmente obras lexicográficas, mobilizando a informação na análise da receção e da produção no modo oral e escrito.	•	•
Plano fonológico		
Descritores	5.º	6.º
Identificar unidades mínimas com valor distintivo nas palavras.	•	•
Distinguir ditongos crescentes e decrescentes.	•	•
Distinguir ditongos de sequências de duas vogais que não pertencem à mesma sílaba.	•	•
Identificar diferentes estruturas silábicas nas palavras.	•	•
Distinguir sílaba gramatical de sílaba métrica.		•
Plano morfológico		
Descritores	5.º	6.º
Sistematizar as propriedades de distinção entre palavras variáveis e invariáveis.	•	•
Explicitar categorias relevantes para a flexão das classes de palavras variáveis.	•	•
Sistematizar paradigmas flexionais regulares dos verbos.	•	•
Identificar paradigmas flexionais irregulares em verbos de uso muito frequente.		•
Estabelecer grupos de verbos de conjugação incompleta.		•

Plano morfológico		
Descritores	5.º	6.º
Explicitar padrões de formação de palavras complexas.	• (derivação)	• (composição)
Deduzir o significado de palavras complexas a partir do valor de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português contemporâneo.	•	•
Distinguir regras de formação de palavras por composição de duas ou mais formas de base.		•
Plano das classes de palavras		
Descritores	5.º	6.º
Distinguir classes abertas e fechadas de palavras.	•	•
Explicitar propriedades distintivas de classes e subclasses de palavras.	• (nome/verbo/ adjetivo/ pronome/ determinante /interjeições/ onomatopeias/ conjunções/ preposições)	• (todas)
Utilizar o pronome pessoal átono (reflexo e não reflexo) em adjacência verbal.	•	•
Sistematizar as propriedades na base das quais se pode distribuir o léxico do português em dez classes gramaticais.		•

Plano sintático		
Descritores	5.º	6.º
Distinguir os constituintes principais da frase.	•	•
Sistematizar processos sintáticos.		•
Explicitar a relação entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas.	•	•
Identificar diferentes realizações da função sintática de sujeito.	•	•
Distinguir as funções sintáticas de constituintes selecionados e não selecionados pelo verbo.	• (c.d., c.ind., predicativo do sujeito)	• (modificador)
Identificar a função sintática do constituinte à direita do verbo copulativo e os grupos que o podem constituir.	•	• (grupos que o constituem)
Explicitar as convenções do uso do vocativo em enunciados orais ou escritos.		•
Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.		•
Explicitar processos sintáticos de articulação entre frases complexas.	• (coordenação)	• (subordinação)

Plano lexical e semântico		
Descritores	5.º	6.º
Identificar processos de enriquecimento lexical do português.	•	•
Identificar diferentes significados de uma mesma palavra ou expressão em distintos contextos de ocorrência.	•	•
Explicitar relações semânticas de semelhança e oposição, hierárquicas e de parte-todo.	•	•
Detetar processos irregulares de formação de palavras e de inovação lexical.		•
Identificar duas funções básicas da linguagem verbal que dão origem ao significado das frases e dos enunciados: – referir entidades, localizações temporais e espaciais; – descrever situações e relações entre as entidades.	•	• •
Utilizar diferentes processos de negação em enunciados e frases.		•
Distinguir recursos verbais que podem ser utilizados para localizar no tempo as situações descritas nos enunciados: – tempos verbais; – grupos preposicionais e adverbiais temporais; – orações temporais.	•	• • •
Estabelecer relações entre diferentes categorias, lexicais e gramaticais, para exprimir o aspeto e a modalidade.		•

Plano discursivo textual		
Descritores	5.º	6.º
<p>Explicitar relações pertinentes entre a sequência dos enunciados que constituem um discurso e:</p> <ul style="list-style-type: none"> - quem o produz; - a quem se destina; - a intenção e o efeito conseguido; - a situação particular em que ocorre; - o tema ou assunto; - o registo (in)formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • •
Caracterizar modalidades discursivas e sua funcionalidade.	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
Detetar, nas formas de realização de um enunciado, o objetivo do locutor, tendo em conta o contexto em que a interação ocorre.	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
Explicitar princípios básicos reguladores da interação discursiva, aplicando-os eficazmente nos enunciados que produz.	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
<p>Distinguir, na receção de enunciados, ou utilizar intencionalmente na sua produção, unidades linguísticas com diferentes funções na cadeia discursiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordenação; - explicação e retificação; - reforço argumentativo; - concretização; - marcação conversacional ou fática; - conexão entre enunciados. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • • • • • •
Identificar nos enunciados recebidos ou produzidos as unidades linguísticas que referenciam a sua enunciação.	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> •
Identificar informação não explicitada nos enunciados, recorrendo a processos interpretativos inferenciais.		<ul style="list-style-type: none"> •
Distinguir modos de reprodução do discurso no discurso, quer no modo oral quer no modo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • (escrito) 	<ul style="list-style-type: none"> • (oral)
<p>Detetar, em sequências de enunciados orais ou escritos, características inerentes à textualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autonomia (sequência de enunciados com um princípio e um fim delimitados); - autoria (sequência de enunciados produzida por um ou mais autores); - unidade forma-sentido (sequência de enunciados organizados de acordo com determinadas intenções, convenções e regras, de modo a produzir um sentido global); - atualização do sentido feita por um leitor/ouvinte intérprete. 	<ul style="list-style-type: none"> • (escrito) • • • 	<ul style="list-style-type: none"> • (oral) • • •
<p>Enunciar, por comparação, as principais diferenças entre texto realizado no modo oral e texto realizado no modo escrito, no que se refere a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização da informação; - utilização de recursos extraverbais e verbais. 		<ul style="list-style-type: none"> • •

Representação gráfica e ortográfica		
Descritores	5.º	6.º
Explicitar regras de uso de sinais de pontuação para: – delimitar constituintes da frase; – representar tipos de frase.	• •	• •
Aplicar regras de uso de sinais auxiliares da escrita.	•	•
Aplicar regras de configuração gráfica dos textos, das unidades textuais ou das palavras.	•	•
Explicitar regras: – ortográficas; – de acentuação gráfica; – de translineação.	• • •	• • •
Desambiguar sentidos que decorrem de relações entre a grafia e a fonia de palavras.	•	•

Nota: O grau de progressão entre os dois anos que constituem o ciclo será feito a partir do grau de dificuldade e do material linguístico apresentado. Daí que muitos dos descritores se repitam nos dois anos.